

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОДАРЕННОСТЬ»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол
от «03» сентября 2018г.
№1

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
протокол
от «03» сентября 2018г.
№1

Утверждено
приказом
МБУ ДО «ЦДО
«Одаренность»
от «03» сентября 2018 г.
№193-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КУКОЛЬНЫЕ СКАЗКИ»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Рассчитана на возраст: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор: Ведерникова Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	12
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	15
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29

ВВЕДЕНИЕ

*Театр - это волшебный край,
в котором ребенок радуется,
играя, а в игре он познает мир!*
С. И. Мерзлякова

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это неосознанное желание видоизменять окружающий мир, приближая его к своему миру, по – своему объясняя его.

Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого-либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А это уже конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии (способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия).

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов.

Но дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольные сказки» (далее - Программа) имеет художественную **направленность** и предназначена для реализации в системе дополнительного образования. Программа способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия.

Кукольный театр позволяет реализовать ребенку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности общеобразовательных школ. Следует отметить, что детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Работая на сценической площадке, дети приобретают такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, взаимодействие с партнером, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Под влиянием гаджетов и компьютерных игр подрастающее поколение развивает в себе психологические и телесные зажимы. Ребенок становится замкнутым, стеснительным и нервным. Возникает противоречие между виртуально-информационной насыщенностью детей и развитием их творческих способностей.

Одной из проблем современного ребенка является неумение общаться, проявлять свою индивидуальность, развивать творческий потенциал.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы состоит в том, что художественные средства кукольного театра развивают в ребенке целый комплекс необходимых личных качеств. Занятия в театре кукол «Кукольные сказки» позволяют ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развить зрительное восприятие, пространственное мышление, фантазию, речь, художественное и ассоциативное мышление; обогатить эмоционально-образную сферу; сформировать позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в следующем:

- программа направлена на создание условий для формирования у школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка;

- предлагаемая система занятий позволит детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить

словарный запас, развивать навыки общения, приобрести умение осуществлять совместную деятельность и сформировать нравственно - эстетические чувства.

Цель программы: содействовать приобщению детей к творчеству, развитие художественно творческих способностей, средствами кукольного театра.

Для достижения поставленной цели, необходимо выполнить следующие **задачи:**

Личностные:

- способствовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- способствовать формированию целостного мировоззрения.

Образовательные:

- раскрыть специфику театра как искусства: познакомить с историей, видами кукольного театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.).
- ознакомить с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации);
- изучить технологию и особенности изготовления куклы;
- освоить навыки, полученные в театрализованных играх, и перенести их в повседневную жизнь.

Воспитательные:

- содействовать развитию способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию в творческой области;
- способствовать формированию творческого мировоззрения;
- содействовать сплочению детского коллектива, воспитывать положительное отношение к совместным действиям;
- создать условия, чтобы жизнь детей была интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- воспитать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы.

Развивающие:

- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- развивать художественное и ассоциативное мышление;
- развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности;
- развивать творческую самостоятельность;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать интерес к театру как к виду искусства.

Отличительными особенностями программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
- *индивидуальный* подход;
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

- принцип от простого к сложному;
- принцип целостности содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- принцип преемственности форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- принцип открытости, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- принцип непрерывности образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

В программе прослеживаются **межпредметные связи** с другими образовательными областями. При выполнении декораций и кукол применяются знания из областей изобразительного искусства, технологии, при подборе репертуара - знания в литературе, при подборе музыкального сопровождения к спектаклю - знания в музыки.

Программа рассчитана для детей 7-10 лет. Программный материал составлен с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Младший школьный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

Срок реализации программы 1 год – 144 часа.

Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Режим занятий по программе

Год обучения	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Периодичность занятий
Первый	144	4	2 раза в неделю по 2 часа

Формы организации учебного и творческого процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды, инсценировки;
- беседы;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- постановка кукольных спектаклей.

Формы и методы проведения занятий

Учитывая психологические и возрастные особенности детей, занятия проводятся очно с применением разнообразных методов и приёмов обучения: коммуникативных, наглядных, практических, здоровьесберегающих. Формы фронтальные, индивидуальные, групповые, парные. С целью создания условий для самореализации детей на занятиях в театре кукол используются:

- игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Все это способствует комплексному развитию личности обучающегося.

Каждый ребенок на занятиях театра кукол активен, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Планируемые результаты освоения программы Театр кукол «Кукольные сказки»

Знать:

- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности.

Уметь:

- оформлять ширму, декорации, декорировать перчаточную куклу;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в жизни и на сцене;
- импровизировать;
- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выразить содержание произведения средствами пластики кукол.

Развить:

- начальные представления о театре кукол;
- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.
- развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности.

Образовательная деятельность обучающихся заключается не только в обучении определенным знаниям, умениям и навыкам, но и в развитии и совершенствовании **универсальных действий:**

познавательные:

- уметь осуществлять самоконтроль, самооценку и самокоррекцию практической деятельности;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

коммуникативные:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- разрешать конфликты, принимать решения;
- уметь планировать совместную работу в группе, определять цели, функции участников, способы взаимодействия.

регулятивные:

- умение планировать, организовывать и контролировать свои действия;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.

личностные:

- уметь оценивать ситуации и поступки;
- уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами;
- знать основные моральные нормы и ориентация на их выполнение;
- уметь соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.

В результате освоения программы предполагается овладение обучающимися следующими **компетенциями**: когнитивная, информационная, коммуникативная; социальная; креативная; ценностно-смысловая; личностного самосовершенствования.

Компетенция	Образовательный результат
Когнитивная	Готовность к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность.
Информационная	Умение работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость .
Коммуникативная	Умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.
Социальная	Способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.

Креативная	Способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.
Ценностно-смысловая	Готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.
Личностного самосовершенствования	Готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

Способы определения результативности

Для изучения эффективности освоения содержания программы применяются различные формы и методы контроля.

Методы диагностики успешности овладения обучающимися содержанием программы: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов заданий, участия обучающихся в выставках, защиты проектов.

Формы подведения итогов по темам и разделам программы: мини-выставки, выступление с художественным номером.

Форма подведения итогов реализации программы: постановка спектакля, выступление.

Критерии оценивания

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъемки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации.

Ежегодно театр даёт творческий отчёт – спектакль, где ребята демонстрируют результаты своей деятельности в течение года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
2	«Азбука театра»	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>3</i>
3	«Виды театральных кукол и способы кукловодства»	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
4	«Игровой речевой тренинг»	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>8</i>
5	«Работа с куклой»	<i>46</i>	<i>10</i>	<i>36</i>
6	«Постановка кукольного спектакля»	<i>66</i>	<i>9</i>	<i>57</i>
7	Итоговое занятие	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	ИТОГО:	<i>144</i>	<i>32</i>	<i>112</i>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Раздел «Вводное занятие»			
1.1	«Чему я хочу научиться»	2	1	1
2.	Раздел «Азбука театра»			
2.1	«Из чего складывается театр»	2	2	-
2.2	«Театральные куклы мира»	2	1	1
2.3	«Что такое одежда сцены»	2	1	1
2.4	«Кукла – выразительное средство спектакля».	2	1	1
3.	Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»			
3.1	«Виды театральных кукол»	2	1	1
3.2	«Игра Кукол»	2	1	1
3.3	«Выразительные возможности определенного вида кукол»	2	0,5	1,5
3.4	«Общение с партнером через куклу»	2	0,5	1,5
3.5	«Мир куклы и ее возможности»	2	1	1
4.	Раздел «Игровой речевой тренинг»			
4.1	«Артикуляционная гимнастика»	2	0,5	1,5
4.2	«Что такое скороговорки»	2	0,5	1,5
4.3	«Игра в скороговорки»	2	0,5	1,5
4.4	«Дикция и ее значение в создании образа»	2	0,5	1,5
4.5	«Чистоговорка в образе»	2	-	2
5.	Раздел «Работа с куклой»			
5.1	«Кукольная сказка»	2	0,5	1,5
5.2	«Игра в кукольном спектакле»	2	0,5	1,5
5.3	«Работа над управлением куклой»	2	0,5	1,5
5.4	«Работа с куклой на задание»	2	0,5	1,5
5.5	«Жесты кукол и их характер»	2	0,5	1,5
5.6	«Развитие внимания, фантазии и воображения»	2	0,5	1,5
5.7	«Упражнение с предметом»	2	0,5	1,5
5.8	«Мастерская «Бумажный маскарад»	2	0,5	1,5
5.9	«Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа»	2	0,5	1,5
5.10	«Предлагаемые обстоятельства - что это?»	2	0,5	1,5

5.11	«Кукольный домик»	2	0,5	1,5
5.12	«Жест и его значение в работе актера – кукольника»	2	0,5	1,5
5.13	«Что такое роль и образ в кукольном спектакле»	2	0,5	1,5
5.14	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют»	2	0,5	1,5
5.15	«Мастерская кукол»	2	0,5	1,5
5.16	«Особенности речи в характере персонажа»	2	0,5	1,5
5.17	«Выразительные возможности определенного вида кукол»	2	0,5	1,5
5.18	«Кукловождение»	2	0,5	1,5
5.19	«Интонация и персонаж кукольного спектакля»	2	0,5	1,5
5.20	«Куклы и жесты»	2	0,5	1,5
5.21	«Техника взаимодействия нескольких кукол»	2	-	2
5.22	«Сказочные герои в театре»	2	-	2
5.23	«Работа с куклой на ширме»	2	-	2
6.	Раздел «Постановка кукольного спектакля»			
6.1	«Разбор сказки для кукольного спектакля»	2	0,5	1,5
6.2	«Распределение ролей»	2	0,5	1,5
6.3	«Постановка кукольного спектакля»	2	0,5	1,5
6.4	«Интонация в речи»	2	0,5	1,5
6.5	«Слова и действия»	2	0,5	1,5
6.6	«Отработка навыков разговора куклы»	2	0,5	1,5
6.7	«Соединение действия куклы со словами своей роли»	2	0,5	1,5
6.8	«Образы кукол с помощью жестов и мимики»	2	0,5	1,5
6.9	«Репетиции мизансцен»	2	0,5	1,5
6.10	«Декорации для спектакля»	2	0,5	1,5
6.11	«Музыкальное составляющее спектакля»	2	0,5	1,5
6.12	«Репетиция спектакля по эпизодам»	2	0,5	1,5
6.13	«Репетиция спектакля по эпизодам. Распределение технических обязанностей по спектаклю»	2	0,5	1,5
6.14	«Репетиция спектакля по эпизодам»	2	0,5	1,5
6.15	«Музыка и движение куклы»	2	0,5	1,5
6.16	«Работа над характером роли»	2	0,5	1,5
6.17	«Изготовление декораций, реквизита, бутафории»	2	0,5	1,5

6.18	«Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу»	2	0,5	1,5
6.19	«Приспособление к реквизиту, декорациям»	2	-	2
6.20	«Групповые и индивидуальные репетиции»	2	-	2
6.21	«Групповые и индивидуальные репетиции»	2	-	2
6.22	«Групповые и индивидуальные репетиции»	2	-	2
6.23	«Групповые и индивидуальные репетиции»	2	-	2
6.24	«Групповые и индивидуальные репетиции»	2	-	2
6.25	«Групповые и индивидуальные репетиции»	2	-	2
6.26	«Групповые и индивидуальные репетиции»	2	-	2
6.27	«Групповые и индивидуальные репетиции»	2	-	2
6.28	«Групповые и индивидуальные репетиции»	2	-	2
6.29	«Групповые и индивидуальные репетиции»	2	-	2
6.30	«Подготовка недостающего реквизита и кукол»	2	-	2
6.31	«Репетиция всех эпизодов спектакля»	2	-	2
6.32	«Репетиция всех эпизодов спектакля»	2	-	2
6.33	Генеральная репетиция	2	-	2
7.	Итоговое занятие			
7.1	«Творческий отчет – показ спектакля»	2	1	1
		144	32	112

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. «Чему я хочу научиться».

Теоретические знания: Знакомство с дополнительной образовательной программой «Кукольные сказки». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Практическая работа: Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Раздел 2. Азбука театра.

Тема 2.1. «Из чего складывается театр».

Теоретические знания: Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

Тема 2.2. «Театральные куклы мира».

Теоретические знания: Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – [Пульчинелла](#), Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

Практическая работа: Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

Тема 2.3. «Что такое одежда сцены».

Теоретические знания: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.

Практическая работа: Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

Тема 2.4. «Кукла – выразительное средство спектакля».

Теоретические знания: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии.

Практическая работа: Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Раздел 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

Тема 3.1. «Виды театральных кукол».

Теоретические знания: Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».

Практическая работа: Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

Тема 3.2. «Игра Кукол»

Теоретические знания: Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы.

Практическая работа: Игры – драматизации с куклой (на выбор).

Тема 3.3. «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Теоретические знания: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практическая работа: Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

Тема 3.4. «Общение с партнером через куклу, как это...»

Теоретические знания: «Общение с партнером через куклу, как это...»(с постановкой проблемных ситуаций).

Практическая работа: Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

Тема 3.5. «Мир куклы и ее возможности».

Практическая работа: Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

Раздел 4. Игровой речевой тренинг.

Тема 4.1. «Артикуляционная гимнастика».

Теоретические знания: Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

Практическая работа: разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

Тема 4.2. «Что такое скороговорки»

Теоретические знания: Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

Практическая работа: Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

Тема 4.3. «Игра в скороговорки».

Практическая работа: Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Малляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Тема 4.4. «Дикция и ее значение в создании образа».

Теоретические знания: Дикция и ее значение в создании образа.

Практическая работа: Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

Тема 4.5. «Чистоговорка в образе».

Практическая работа: Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

Раздел 5. Работа с куклой.

Тема 5.1. «Кукольная сказка».

Практическая работа: Театрализованное занятие

Тема 5.2. «Игра в кукольном спектакле».

Теоретические знания: Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.

Практическая работа: Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

Тема 5.3. «Работа над управлением куклой»

Практическая работа: Детальное обучение работы над ширмой. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

Тема 5.4. «Работа с куклой на задание»

Практическая работа: Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).

Тема 5.5. «Жесты кукол и их характер».

Теоретические знания: Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой.

Практическая работа: Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

Тема 5.6. «Развитие внимания, фантазии и воображения».

Практическая работа: Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

Тема 5.7. «Упражнение с предметом»

Теоретические знания: Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.)

Практическая работа: Пальчиковая гимнастика.

Тема 5.8. Мастерская «Бумажный маскарад»

Практическая работа: Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол на бумаге. Наделение куклы характером, голосом, движением.

Тема 5.9. «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа».

Теоретические знания: Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения. Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).

Практическая работа: Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

Тема 5.10. «Предлагаемые обстоятельства - что это?»

Теоретические знания: Предлагаемые обстоятельства - что это?

Практическая работа: Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Тема 5.11. «Кукольный домик»

Теоретические знания: Фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия.

Практическая работа: Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

Тема 5.12. «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

Теоретические знания: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

Практическая работа: Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

Тема 5.13. «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

Теоретические знания: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок».

Практическая работа: Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Тема 5.14. Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».

Практическая работа: Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

Тема 5.15. «Мастерская кукол»

Теоретические знания: Показ презентации «Мастерская кукол».

Практическая работа: Практическая деятельность, декорирование кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

Тема 5.16. «Особенности речи в характере персонажа».

Теоретические знания: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию».

Практическая работа: Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

Тема 5.17. «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Теоретические знания: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практическая работа: Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.

Тема 5.18. «Кукловождение».

Практическая работа: Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

Тема 5.19. «Интонация и персонаж кукольного спектакля».

Теоретические знания: Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля».

Практическая работа: Показ этюдов на выбранную тему.

Тема 5.20. «Куклы и жесты».

Практическая работа: Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

Тема 5.21. «Техника взаимодействия нескольких кукол».

Практическая работа: Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

Тема 5.22. «Сказочные герои в театре».

Практическая работа: Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Тема 5.23. «Работа с куклой на ширме».

Практическая работа: Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

Раздел 6. Постановка кукольного спектакля

Тема 6.1. «Разбор сказки для кукольного спектакля»

Практическая работа: Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.

Тема 6.2. «Распределение ролей»

Практическая работа: Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Тема 6.3. «Постановка кукольного спектакля»

Практическая работа: Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Тема 6.4. «Интонация в речи».

Практическая работа: Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Тема 6.5. «Слова и действия».

Практическая работа: Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Тема 6.6. «Отработка навыков разговора куклы».

Практическая работа: Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Тема 6.7. «Соединение действия куклы со словами своей роли».

Практическая работа: Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Тема 6.8. «Образы кукол с помощью жестов и мимики».

Практическая работа: Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

Тема 6.9. «Репетиции мизансцен».

Практическая работа: Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.

Тема 6.10. «Декорации для спектакля»

Теоретические знания: Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

Практическая работа: Декорация костюмов кукол. Продумывание и изготовление декораций.

Тема 6.11. «Музыкальное составляющее спектакля».

Теоретические знания: Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Практическая работа: Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Декорация костюмов кукол. Продумывание и изготовление декораций.

Тема 6.12. «Репетиция спектакля по эпизодам».

Практическая работа: Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. Декорация костюмов кукол. Продумывание и изготовление декораций.

Тема 6.13. «Репетиция спектакля по эпизодам. Распределение технических обязанностей по спектаклю».

Практическая работа: Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Тема 6.14. «Репетиция спектакля по эпизодам».

Теоретические знания: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

Практическая работа: Репетиция спектакля по эпизодам.

Тема 6.15. «Музыка и движение куклы».

Теоретические знания: «Музыка и движение куклы».

Практическая работа: Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

Тема 6.16. «Работа над характером роли».

Практическая работа: Работа над характером ролью. Репетиции.

Тема 6.17. «Изготовление декораций, реквизита, бутафории».

Практическая работа: Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

Тема 6.18. «Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу».

Теоретические знания: Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.

Практическая работа: Приспособление к реквизиту, декорациям.

Тема 6.19. «Приспособление к реквизиту, декорациям».

Практическая работа: Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.

Тема 6.20. «Групповые и индивидуальные репетиции».

Практическая работа: Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

Тема 6.21. «Групповые и индивидуальные репетиции».

Практическая работа: Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

Тема 6.22. «Групповые и индивидуальные репетиции».

Практическая работа: Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 6.23. «Репетиция всех эпизодов спектакля».

Практическая работа: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Тема 6.24. «Репетиция всех эпизодов спектакля».

Практическая работа: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Тема 6.25. «Репетиция всех эпизодов спектакля».

Практическая работа: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Тема 6.26. «Репетиция всех эпизодов спектакля».

Практическая работа: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Тема 6.27. «Репетиция всех эпизодов спектакля».

Практическая работа: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Тема 6.28. «Репетиция всех эпизодов спектакля».

Практическая работа: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Тема 6.29. «Репетиция всех эпизодов спектакля».

Практическая работа: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Тема 6.30. «Подготовка недостающего реквизита и кукол».

Практическая работа: Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

Тема 6.31. «Репетиция всех эпизодов спектакля».

Практическая работа: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Тема 6.32. «Репетиция всех эпизодов спектакля».

Практическая работа: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Тема 6.33. «Генеральная репетиция».

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема 7.1. «Творческий отчет – показ спектакля».

Практическая работа: Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Программа «Кукольные сказки»
2. Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации;
3. Компьютер;
4. Мультимедийный проектор.
5. Видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей
6. Аудио записи классических произведений.

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

Результат реализации программы возможно отслеживать следующими методиками.

Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений детей в играх-драматизациях. Вопросы для собеседования с ребенком.

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником - оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. С какими персонажами ты бы хотел поучаствовать в спектакле?

Ответы анализируются с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности обучающихся в процессе театрализованной деятельности. Внимание обращается на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

Викторина на знания театральных терминов.

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (Большой театр)

- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
- Объявление о спектакле. (Афиша).
- Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
- Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль)
- Кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);
- Кто гримирует артистов?
- Кто делает декорации к спектаклям?
- Кто занимается постановкой спектакля?
- Режиссер — это. (постановщик спектакля)
- Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей? (марионетка)
- Как называется вид театрального искусства, в котором выразительными средствами являются музыка и танец? (балет)

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности (Т. С. Комарова)

Основы театральной культуры:

- высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;
- средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;
- низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

- высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

- средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

- низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

- высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

- средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

- низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения:

- высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

- средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

- низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Музыкальное развитие:

- высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

- средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

- низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности:

- высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

- средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

- низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности:

- высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

- средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

- низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
2. «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
3. «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
4. «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
5. «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
6. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
7. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
8. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
9. «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
10. «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
11. «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
12. «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
13. «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
14. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
15. Видео презентации.

Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»